

Medienmitteilung vom 7. August 2024

Music Scene – Die Geburtsstunde der Konzertszene Schweiz

Der Fotograf Franz Gloor hatte alle internationalen Grössen wie Miles Davis, Alice Cooper, Tina Turner oder Deep Purple vor der Linse. Aber auch Schweizer Bands wie Rumpelstilz, TEA oder Magog lichtete er ab. Die Ausstellung «Music Scene. Franz Gloor. Konzertfotografie» im Historischen Museum Olten zeigt vom 24. August 2024 bis 23. Februar 2025 diesen Teil des Schaffens des bekannten Oltner Industriefotografen am Puls der schnell wachsenden Rock- und Popbranche in den 1970er-Jahren.

Ob am Jazzfestival in Montreux, den Monsterkonzerten in Zofingen oder Winterthur oder Theater am Zielemalp in Olten, der Fotograf Franz Gloor (1948–2009) war mit dabei. Anfang der 1970er Jahre war der bekannte Oltner Industriefotograf an unzähligen Konzerten akkreditiert und lichtete Musikgrössen wie die Rolling Stones, Fats Domino, The Who oder Tina Turner ab, aber auch Schweizer Bands wie TEA, Rumpelstilz oder Magog. Entstanden sind Bilder, die in die Musikwelt und Konzertszene der 1970er-Jahre eintauchen lassen. Das Historische Museum Olten zeigt erstmals diese noch weitgehend unbekannten Aufnahmen Franz Gloors in der Sonderausstellung «Music Scene. Franz Gloor. Konzertfotografie», die vom 24. August 2025 bis 23. Februar 2025 zu sehen sein wird. Die Vernissage findet statt am Freitag, 23. August, 18.30 Uhr im Restaurant «Magazin» im Haus der Museen.

Vergessener Kulturschatz in einem Handarchiv

2022 tauchten rund 2'000 Fotoabzüge von Franz Gloors Konzertaufnahmen im alten Handarchiv des Journalisten Peter Kaufmann in einer Garage in Winznau auf. Kaufmann hatte bereits zu Beginn der 70er Jahre mit Gloor zusammengearbeitet, dessen Konzertfotografien bis 1972 im «OT der Jungen», einem Teil des Oltner Tagblatts, erschienen. Im Herbst 1971 initiierte Kaufmann zusammen mit dem Musikliebhaber Pierre F. Haesler die Gründung der «Music Scene». Die Musikzeitschrift konzentrierte sich auf die internationale und nationale Rock-, Pop- und Jazzszene. Franz Gloor wurde als Fotograf engagiert und war fortan als «Fotochef» für die Music Scene akkreditiert.

Ergänzung des Sammlungsbestands

Nach der Entdeckung der Bilder von Franz Gloor im Handarchiv von Kaufmann wurde der Bestand durch Jörg von Arx, einem Kenner der Jazzszene, den Historiker Urs Amacher und Peter Kaufmann gesichtet und mit noch vorhandenen Informationen zu den Konzerten ergänzt. Ende August 2022 wurden die Fotoabzüge dem Historischen Museum Olten übergeben, das bereits einen Teil der Konzertfotografien von Franz Gloor in seiner Sammlung beherbergt.

Highlights aus dem Programm

Fr, 23.8.2024, 18:30 Uhr	Vernissage «Music Scene. Franz Gloor. Konzertfotografie» Es sprechen Regierungsrätin Susanne Schaffner, Stadtrat Nils Loeffel und Peter Kaufmann, ehemaliger Chefredaktor der Zeitschrift Music Scene.
Di, 3.9.2024, 18:30–21:30 Uhr	«Music Scene - and all that Jazz» Ausstellungsrundgang mit Jazzmusikerin Mareille Merck und anschliessendes Konzert im Mokka-Rubin
Mi, 4.9.2024, 14–15 Uhr	«The Making of Music Scene» Ausstellungsgespräch mit Peter Kaufmann, ehemaliger Chefredaktor der Music Scene
Do, 19.9.2024, 18:30–20 Uhr	Buchvernissage «Music Scene – Das Buch» Vorstellung der Begleitpublikation zur Sonderausstellung «Music Scene. Franz Gloor. Konzertfotografie». Es spricht Stadtschreiber und Direktionsleiter Markus Dietler. Mit Umtrunk
So, 29.9.2024, 15–16 Uhr	Das Ding am Sonntag «The Synthesizer Story» Vom Jazz zum Elektrosound. Jazzmusiker und Komponist Bruno Spoerri erzählt vom Wandel der Musik.
Mi, 2.10.2024, 18:15–19:15 Uhr und Mi, 15.1.2025, 14–15 Uhr	Stadtrundgang «Umberto Arlati: der Jazztrompeter von Olten» Auf Umberto Arlati's Spuren durch die Oltners Musikszene der 60er Jahre bis heute. Mit Gabriela Iseli-Arlati. Mit Anmeldung
So, 27.10.2024, 17–20 Uhr	«Photostream Special – Musik sehen!» Ausstellungsrundgang und Photostream mit André Albrecht & Guests
Mi, 6.11.2024, 18:15–19:15 Uhr und Mi, 8.1.2025, 18:15–19:15 Uhr	«Music Scene – Behind the Scenes» Ausstellungsgespräch mit Bobby Leiser. Mit Anmeldung
So, 9.2.2025, 15–16 Uhr	Das Ding am Sonntag «Return to Forever» Mit Prof. Bettina Gockel, Professorin für Fotografie-Geschichte, Universität Zürich
So, 23.2.2025, 17–21 Uhr	Finissage «One Last Time: Music Scene» Letzter Rundgang durch die Sonderausstellung und «Uustanzete»